

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/N3,
(settore scientifico-disciplinare L-OR/18, Indologia e Tibetologia)
presso il Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 3537

CINZIA DANIELA PIERUCCINI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	PIERUCCINI
NOME	CINZIA DANIELA
DATA DI NASCITA	22/02/1956

CURRICULUM ACCADEMICO

- 18/06/1981: laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Milano con tesi di Sanscrito.
- 1991–1994: Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Orientale, VI ciclo (sede amministrativa Università degli Studi di Genova).
- 1995–1997: borsa biennale Post-Dottorato in Lingua e letteratura sanscrita presso l'Università degli Studi di Milano.
- 1995–1998: professore a contratto di Sanscrito presso l'Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 1998–1999: professore a contratto di Indologia presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Marzo 1999 – febbraio 2003: titolare di assegno per la collaborazione alla ricerca in Indologia presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2003–2006: professore a contratto di Cultura Indiana presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Scienze Politiche.
- Dal 1 ottobre 2006: professore associato presso l'Università degli Studi di Milano per il settore scientifico-disciplinare L-OR/18 – Indologia e Tibetologia, confermata in ruolo.
- Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale di prima fascia per il settore concorsuale 10/N3 in data 10 gennaio 2014.

STUDI E PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO

- 1983–1984: a Varanasi, corso di Sanscrito secondo il metodo tradizionale indiano, della durata di un anno.
- 1985–1992, 2008–2016: numerosi e regolari soggiorni di studio e di ricerca in diverse aree dell'India e dell'Asia sud-orientale.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI (dalla chiamata in ruolo come professore associato)

Corsi tenuti nell'Università degli Studi di Milano:

- 2006/7 Lingua e letteratura sanscrita (60 ore, 9 cfu) e per mutuaione Indologia (altre 20 ore, 3 cfu)
- 2007/8 Lingua e letteratura sanscrita (60 ore, 9 cfu)
- 2008/9–2010/11 Lingua e letteratura sanscrita (60 ore, 9 cfu), Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale (60 ore, 9 cfu)
- dal 2011/12 a oggi: Indologia (60 ore, 9 cfu) Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale (60 ore, 9 cfu).
- regolare promozione di laboratori didattici per gli studenti del corso di laurea in Lettere.

Numero degli esami erogati con risultato positivo negli ultimi anni solari (dati statistici elaborati dal Dipartimento di afferenza):

- 2014: 426
- 2015: 433
- 2016: 377 (con l'entrata in vigore nella Facoltà della riduzione del numero di appelli d'esame)

Tesi di cui è stata relatrice negli ultimi anni solari (dati statistici elaborati dal Dipartimento di afferenza):

- 2014: lauree triennali, 17; lauree magistrali, 6.
- 2015: lauree triennali, 14; lauree magistrali, 6.
- 2016: lauree triennali, 22; lauree magistrali, 5.

Altre attività di servizio agli studenti presso l'Università degli Studi di Milano:

- membro della commissione tutorato e piani di studio per la laurea triennale in Lettere;
- dal 2014, membro della Commissione Paritetica del Dipartimento;
- dal 2017, referente per il FOUCOL, il FORum Universitario di CONSulenza per il corso di laurea in Lettere.

Attività di Dottorato:

- 2011-2012: membro del Collegio docenti del Dottorato in Studi Euro-Asiatici: Indologia, Linguistica, Onomastica dell'Università degli Studi di Torino; in quest'ambito, tutor di un totale di cinque studenti di Dottorato in Indologia.
- 2013, 2016/7: membro del Collegio docenti del Dottorato in Lettere dell'Università degli Studi di Torino.

Attività Erasmus:

- 2008, 2009, 2010: missioni Erasmus presso la Jagiellonian University di Cracovia
- 2011: missione Erasmus presso la Philipps-Universität di Marburg
- 2012: missione Erasmus presso la Charles University di Praga

ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- dal novembre 2014, membro della Giunta del Dipartimento;
- dal 2017, membro del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 1999: componente del comitato organizzativo del Seminario internazionale *Key Motifs in Indian Kāvya Literature* (Università degli Studi di Milano, 11-13 giugno 1999).
- 2001: componente del comitato organizzativo del Seminario internazionale *Research in Indian Kāvya Literature* (Università degli Studi di Milano, 25-26 maggio 2001).
- 2004: componente del comitato organizzativo del Seminario internazionale *Origins of Mahākāvya* (Università degli Studi di Milano, 4-5 Giugno 2004).
- 2007: componente del comitato scientifico e organizzativo del Seminario internazionale *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature* (Università degli Studi di Milano, 21-22 settembre 2007).
- 2010: componente del comitato scientifico e organizzativo del Seminario internazionale *Stylistic Devices in Indian Literature and Art* (Università degli Studi di Milano, Gargnano del Garda, 16-18 settembre 2010).
- 2014: componente del comitato scientifico e organizzativo del Seminario internazionale *Food and Fasting. Nourishment in Indian Literature, Art and Thought* (Università degli Studi di Milano, 18-20 settembre 2014).

PARTECIPAZIONI ATTIVE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, CONFERENZE E LEZIONI AGGIUNTIVE TENUTE NELL'UNIVERSITÀ DI MILANO E IN ALTRE UNIVERSITÀ E ISTITUZIONI (dalla chiamata in ruolo come professore associato)

- *Fra scienza e sentimento: la natura selvatica secondo i grandi poemi della tradizione*, Convegno India: Pensiero scientifico e umanesimo della tradizione, Torino, 11 novembre 2006.
- *Bharadvāja's Āśrama and the Paradise of the Warrior* (Rāmāyaṇa II.85), International Seminar *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature*, Università degli Studi di Milano, 21 settembre 2007.
- *Anthropomorphism and non-Anthropomorphism in the Images of the Hindu Gods*, Workshop *Reflecting on Images*, ICI, Berlin, 25 aprile 2008.
- *Depictions of Cities in Early Indian Sculpture*, International Seminar *The City and the Forest in Classical Indian Literature*, University of Warsaw, 26 settembre 2008.
- (con Paola M. Rossi) *Le pietre degli eroi (hero-stones) e la concezione indiana del destino del guerriero*, Seminari del Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università degli Studi di Milano, 20 novembre 2008.
- *Il tempio hindu come cosmografia*, Ciclo *Incontrare l'Asia*, FAI, Torino, 16 febbraio 2009.
- *Images of Kings and Ascetics in Indian Art, from Early Buddhist to Mughal*, International Seminar *Pandanus '09. Nature in Literature, Art, Myth and Ritual*, Charles University, Prague, 6 giugno 2009.
- Partecipazione alla giornata di studi *Lo Swat: venticinque secoli di storia turbolenta*, Casa della Cultura, Milano, 13 ottobre 2009.
- *Dal Mahābhārata agli hijra: la visione indiana dell'omosessualità*, conferenza, Università degli Studi di Milano, 17 novembre 2009.
- *Some Remarks on Indian Narrative Sculpture*, International Seminar *Pandanus '10. Narrative Techniques in Indian Literature and Art*, University of Calicut, India, 8 gennaio 2010.
- (con Cristina Bignami) *Modalità narrative nell'arte templare dell'India medievale*, Seminari del Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università degli Studi di Milano, 8 aprile 2010.

- “Iconismo” e “aniconismo” nella raffigurazione delle divinità dell’induismo, Convegno internazionale *Poetics in Indian Literature and Arts: Sanskrit and Tamil Codes*, Università degli Studi di Cagliari, 20 settembre 2010.
- *Considerazioni sulla raffigurazione degli dèi dell’induismo*, Convegno *L’India fra storia, arte e letteratura. Giornate di studio sul mondo indiano*, Università degli Studi di Milano, 2 marzo 2011.
- *Presenze e assenze nelle arti visive dell’India: ideologie ed eventi*, Convegno internazionale *Il segno e il vuoto*, Università degli Studi di Cagliari, 9 aprile 2011.
- *Le molte e l’Una. L’induismo e il divino al femminile*, Convegno *La dea impensata. Fine del patriarcato e immaginario femminile*, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 9 giugno 2011.
- *Śiva re della danza cosmica: immagini e significati*, Giornata di studi *Un secolo di danza in India: the Mohan Khokar Collection*, Università degli Studi di Milano, 19 settembre 2011.
- *La rappresentazione del divino nell’arte tradizionale dell’India*, conferenza, Museo delle Culture, Lugano – CH, 27 marzo 2012.
- Presentazione del volume: Rosa Maria Cimino, *Leggende e fasti della corte dei “Grandi Re”. Dipinti murali di Udaipur, Rajasthan*, Museo Nazionale d’Arte Orientale Giuseppe Tucci, Roma, 24 gennaio 2013.
- *Immagini della paura: divinità e iconografie*, Convegno *L’India e la paura: anatomia di un’emozione*, Università degli Studi di Milano, 11 marzo 2013.
- Presentazione del volume: Rosa Maria Cimino, *Leggende e fasti della corte dei “Grandi Re”. Dipinti murali di Udaipur, Rajasthan*, Museo Archeologico, Milano, 9 maggio 2013.
- *Remaks on Indian Pre-Islamic Gardens*, International Seminar *Pandanus ‘13. Nature in Literature, Art, Myth and Ritual. To Honour the 150th Birth Anniversary of Moriz Winternitz*, Charles University, Prague, 31 maggio 2013.
- *Ajanta: leggere la narrazione*, conferenza, nell’ambito della presentazione del volume AA.VV., *Ajanta dipinta. Studio sulla tecnica e sulla conservazione del sito rupestre indiano*, Pinacoteca di Brera, Milano, 23 ottobre 2013.
- *L’India delle molte religioni*, nell’ambito dei PAS-Percorsi abilitanti speciali, Università degli Studi di Milano, 5 aprile 2014.
- *India: il coraggio nel mito*, Associazione Culturale Eumeswil, Firenze, 11 ottobre 2014.
- *Com’era (forse) e come appare. Riflessioni sull’eredità artistica dell’India*, nell’ambito del VII *Dies Academicus, Le arti nella storia e nelle società dell’Asia*, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 24 ottobre 2014.
- Partecipazione, con la raccolta di testi e con la loro presentazione, all’edizione 2014 di *Parole Alate*, Università degli Studi di Milano, 27 ottobre, 3, 17 e 25 novembre 2014.
- Lezione sul simbolismo religioso indiano nell’ambito del Master *Culture simboliche per le professioni dell’arte, dell’educazione e della cura*, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 7 novembre 2014.
- *L’India antica in italiano. Aggiornamento minimo e note di traduzione*, nell’ambito della giornata di studi collegata a Bookcity *L’India che leggiamo. I testi indiani nell’editoria italiana*, Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2014.
- *Devanāgarī: l’alfabeto indiano degli dèi*, nell’ambito della serie di conferenze *L’Arte della scrittura*, Museo d’Arte e Scienza, Milano, 25 novembre 2014.
- *A Suitable Girl. Daṇḍin and a Meal on the Banks of the Kāverī*, International Seminar *Food and Fasting. Nourishment in Indian Literature, Art and Thought*, Università degli Studi di Milano, 19 settembre 2014.
- *Fortezze e palazzi, mausolei e moschee: la grande arte dell’India islamica*, Museo Archeologico, Milano, 10 dicembre 2014.
- *Il convivio e le molte arti dell’India antica*, Convegno internazionale interdisciplinare *Cultura come cibo*, Università degli Studi di Milano, 21 gennaio 2015.
- *Il senso delle immagini nelle tradizioni religiose dell’India*, Palazzo Ducale, Genova, 2 febbraio

2015.

- *Un pasto completo nell'India del Sud, VII-VIII secolo: ingredienti, utensili e preparazione*, nell'ambito della giornata di studi *Tradizioni e contaminazioni nelle culture alimentari tra Oriente e Occidente*, Casa della Cultura, Milano, 28 febbraio 2015.
- *Le origini delle arti figurative secondo i miti indiani e l'antropomorfismo degli dèi*, Seminario per la Laurea magistrale in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa, Università degli Studi di Bologna, 4 marzo 2015.
- *Vātsyāyana: nāgaraka, goṣṭhī e kalā*, nell'ambito del Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti, Università degli Studi di Bologna, 28 marzo 2015.
- *Il convivio e le molte arti dell'India*, Teatro Tascabile, Bergamo, 27 settembre 2015.
- *Sacrifici cruenti e vacche sacre: quando e come il vegetarianesimo si è affermato in India*, Convegno *Nutrire il pianeta, 3000 a.C. – 1500 d.C. La sperimentazione alimentare dall'antichità all'epoca moderna*, Università degli Studi di Milano, 7 ottobre 2015.
- *Giardini e parchi dell'India antica*, nell'ambito del IX *Dies Academicus, Bellezza in fiore: colori e parole nell'estetica asiatica*, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 20 ottobre 2016.
- *India, donna e sessualità: la voce dell'induismo classico*, Palazzo Ducale, Genova, 30 gennaio 2017.

PROMOZIONE DI CONFERENZE E ATTIVITÀ SEMINARIALI NELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Per un elenco si veda <http://users.unimi.it/india/page.php?page=ConvegniSeminari>.

ATTIVITÀ E PROGETTI WEB

Cinzia Pieruccini è stata la promotrice (2007) ed è la curatrice del sito delle attività indologiche dell'Università degli Studi di Milano (<http://users.unimi.it/india/>). In quest'ambito, ha fra l'altro dato l'avvio (2012) al progetto di un archivio di immagini di monumenti dell'India, per il quale ha ottenuto un finanziamento Rettorale in data 23 aprile 2012.

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E AMBITI DI RICERCA

Cinzia Pieruccini è membro del consiglio direttivo dell'A.I.S.S. (Associazione Italiana di Studi Sanscriti) e fa parte dell'Editorial Board della rivista *Pandanus* dell'Università di Praga. È un'assidua promotrice delle attività indologiche che dal 1998 vedono impegnato in convegni e seminari, a scadenza annuale e a rotazione, un gruppo internazionale e via via crescente di Università (oggi Milano, Cagliari, Praga, Cracovia, Varsavia e Calicut). Si veda sopra, al paragrafo ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, per il ruolo esercitato in proposito; e, per un elenco completo delle iniziative e delle numerose pubblicazioni derivate da questa cooperazione, alcune delle quali sono state curate dalla stessa Cinzia Pieruccini, si consulti https://users.unimi.it/india/images/materiali/March17_Cooperation_update.pdf;

Gli interessi di studio e di ricerca di Cinzia Pieruccini comprendono due ambiti, che del resto, com'è ovvio, si alimentano in modo complementare: la letteratura dell'India classica, intesa come quella della grande fase formativa che si estende dagli ultimi secoli a.C. fino alla maturità post-Gupta, e le arti figurative soprattutto, anche se non esclusivamente, degli ampi periodi creativi di orientamento buddhista e hindu. Rientrano nel primo ambito le traduzioni in italiano dal sanscrito e dal pracrito di alcuni testi di grande importanza: il *Daśakumāracarita* di Daṇḍin (1986), la *Sattasaī*

di Hāla (con G. Boccali e D. Sagramoso Rossella, 1990), il *Kāmasūtra* di Vātsyāyana (1990 ed edizioni successive), e il *Puṣṣabānavilāsa* attribuito a Kālidāsa (1997). Sempre in connessione con quest'ambito, Cinzia Pieruccini ha condotto studi sulla trattatistica erotica, in particolare sul lessico impiegato da Vātsyāyana, sul rapporto di questi con i predecessori, sui destinatari della sua opera e su importanti aspetti socio-culturali adombrati dal testo; e, per quanto riguarda il *kāvya*, ha compiuto analisi specifiche di alcuni motivi e ha indagato sui primi sviluppi della sua poetica come si rivelano già nella grande epica del *Mahābhārata* e del *Rāmāyaṇa*, soprattutto in relazione con la descrizione della natura. Nell'ambito dello studio delle arti figurative l'attenzione si è concentrata, in particolare, sulla rappresentazione del divino, ma anche su *realia* testimoniati dalle opere, come pure su aspetti connessi con la loro trasmissione e fruizione. In questo contesto rientra anche un ampio lavoro di riferimento generale sulle arti figurative dell'India in prospettiva storica, in due volumi e pubblicato per Einaudi nel 2013, che non solo costituisce la prima opera del genere a cura di uno studioso italiano, ma che si distingue anche a livello internazionale per il taglio innovativo a vasto raggio.

Facendo seguito agli studi pregressi sulla rappresentazione letteraria della natura, di recente Cinzia Pieruccini ha concentrato le sue ricerche soprattutto sulla rappresentazione letteraria dei parchi e dei giardini dell'India antica, che, dai Canoni buddhisti al *kāvya* maturo, si configurano come luoghi in cui si condensano aspetti sociali, una vasta simbologia anche ultraterrena, una semantica densa di connotazioni e un ricco immaginario poetico. I progetti futuri comprendono, in particolare, la continuazione di questi studi, allo scopo di tracciare infine un ampio quadro d'insieme sul tema, che nelle sue diverse sfaccettature attraversa in modo estremamente significativo diversi secoli di storia culturale dell'India.

PUBBLICAZIONI SCELTE

- “Giardini e parchi dell'India antica”, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni Editore, in corso di pubblicazione negli atti del *IX Dies Academicus* della Classe di Studi sull'Estremo Oriente dell'Accademia Ambrosiana, a cura di Kuniko Tanaka, Bulzoni, Roma (data prevista ottobre 2017).
- “Goddess Gaṅgā in Ancient Indian Art: History and Interpretations”, in corso di pubblicazione in *Ganga: The River of Life and Eternity*, Mapin Publishing, Ahmedabad (data prevista giugno 2017).
- “Eleganti compagnie e classificazioni del sapere. Le *goṣṭhī* e le *kalā* del *Kāmasūtra*”, in corso di pubblicazione in *Cultura come cibo*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei e Martino Marazzi, *Consonanze*, Collana del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano – Ledizioni, Milano.
- “The *Aśoka* Groves of the *Rāmāyaṇa*: Imagery and Meanings”, in *Proceedings of the Meeting of the Italian Association of Sanskrit Studies (Bologna 27-28 March 2015)*, ed. by Raffaele Torella *et alii*, Supplemento n. 2 a *RSO*, Nuova serie, vol. LXXXIX, 2016, pp. 107-118.
- Con Paola M. Rossi, cura di: *A World of Nourishment. Reflections on Food in Indian Culture*, *Consonanze* 3, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano – Ledizioni, Milano 2016.
- “A Suitable Girl. Daṇḍin and a Meal on the Banks of the Kāverī”, in *A World of Nourishment. Reflections on Food in Indian Culture*, ed. by Cinzia Pieruccini e Paola M. Rossi, *Consonanze* 3, Collana del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano – Ledizioni, Milano 2016, pp. 121-132.
- “A Note on the *Yakṣa*'s Garden in the *Meghadūta*”, in *Pandanus '15. Nature in Literature, Art, Myth and Ritual*, Vol. 9, no 1, 2015, pp. 9-18.

- “Com’era (forse) e come appare. Riflessioni sull’eredità artistica dell’India”, in *Le arti nella storia e nella società dell’Asia. Arts in Asian History and Society*, a cura di Clara Bulfoni, Filippo Fasulo e Chiara Piccinini, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni Editore, Milano - Roma 2015, pp. 75-84.
- “Gardens and Parks of Ancient India and the Poetics of Aśvaghōṣa”, in *Pandanus ‘14. Nature in Literature, Art, Myth and Ritual*, Vol. 8, no 1, 2014, pp. 7-29.
- “Terrore e salvezza: commenti su alcune divinità dell’induismo e sulle loro raffigurazioni”, in *Governare la paura. Journal of interdisciplinary studies. 2014: Special Issue: India and Fear: Anatomy of an Emotion*, ed. by Cinzia Pieruccini, Alessandro Vescovi, Federica Zullo, pp. 68-97 (<http://governarelapaura.unibo.it/index>).
- con Alessandro Vescovi e Federica Zullo, cura di: *Governare la paura. Journal of interdisciplinary studies. 2014: Special Issue: India and Fear: Anatomy of an Emotion* (<http://governarelapaura.unibo.it/index>).
- *Storia dell’arte dell’India. Vol. I. Dalle origini ai grandi templi medievali*, Einaudi, Torino 2013.
- *Storia dell’arte dell’India. Vol. II. Dagli esordi indo-islamici all’indipendenza*, Einaudi, Torino 2013.
- “Sculpture dell’India antica - Il corpo e la trascendenza / Sculpture in Ancient India - The Body and Transcendence”, in *Magie dell’India. Dal tempio alla corte, capolavori d’arte indiana - The Magic of India. From the Temple to the Court, Masterpieces of Indian Art*, Treviso, Casa dei Carraresi, 26 ottobre 2013 - 31 maggio 2014, a cura di Marilia Albanese, Renzo Freschi, Adriano Mădaro, Edizioni Sigillum, 2013, pp. 14-24.
- “Presences and Absences in Indian Visual Arts: Ideologies and Events”, in *Signless Signification in Ancient India and Beyond*, ed. by Maria Piera Candotti and Tiziana Pontillo, with a Preface by Giuliano Boccali, Anthem Press, London – New York – Delhi 2013, pp. 177-194.
- “Depictions of Cities on the Great Stūpa of Sanchi”, in *The City and the Forest in Indian Literature and Art*, ed. by Danuta Stasik and Anna Trynkowska, Elipsa, Warsaw 2010, pp. 114-126.
- con Mimma Congedo: *Viaggio nell’India del Nord*, ET Geografie, Einaudi, Torino 2010.
- *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature, International Seminar, Università degli Studi di Milano, 21–22 September 2007, Proceedings*, ed. by Paola M. Rossi and Cinzia Pieruccini, “Quaderni di Acme” 112, Cisalpino, Milano 2009.
- “Bharadvāja’s āśrama and the paradise of the warrior (Rāmāyaṇa II.85)”, in *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature, International Seminar, Università degli Studi di Milano, 21-22 September 2007, Proceedings*, ed. by Paola M. Rossi and Cinzia Pieruccini, “Quaderni di Acme” 112, Cisalpino, Milano 2009, pp. 25-41.
- “A Picture Gallery”, in *Kings and Ascetics in Indian Classical Literature, International Seminar, Università degli Studi di Milano, 21-22 September 2007, Proceedings*, ed. by Paola M. Rossi and Cinzia Pieruccini, “Quaderni di Acme” 112, Cisalpino, Milano 2009, pp. 311-348.
- “Una stele eroica ritrovata a Lisbona. I. Descrizione e vicende storiche”, in *Argumenta Antiquitatis*, a cura di Giuseppe Zanetto e Massimiliano Ornaghi, “Quaderni di Acme” 109, Cisalpino, Milano 2009, pp. 103-115.
- *Devī Māhātmya. Il MS. 4510 della Biblioteca Civica “Vincenzo Joppi” di Udine*, a cura di Alessandro Passi, contributi di Cinzia Pieruccini, Elena Preda, nota bibliografica di Fausto Freschi, presentazione di Gianfranco Fiaccadori, Società Indologica Luigi Pio Tessitori, Udine 2009, pp. 64-79, 224 -239.
- *L’Arte Indiana. Dalle origini al XIII secolo. Arte buddhista, hindu e jaina*, Collana Storia dell’Arte Universale, n. 22, E-ducation.it, Corriere della Sera, Milano 2009.

- con Giuliano Boccali: *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Electa, Milano 2008.
- “La dottrina dell’appagamento: *Kāmasūtra* e dintorni”, in *Passioni d’Oriente. Eros ed emozioni in India e Tibet*, a cura di Giuliano Boccali e Raffaele Torella, Einaudi, Torino 2007, pp. 33-60.
- “Landscapes of Feelings: Descriptions of Forests in the *Rāmāyaṇa*”, in *Pandanus ‘06. Nature in Literature and Ritual*, ed. by Jaroslav Vacek, Charles University–Triton, Prague 2006, pp. 115-129.
- *India. Dalle origini al XIII secolo. Arte buddhista, hindu e jaina*, Collana ARTE, n. 23. Education.it, Il Sole 24 ORE, Firenze 2006.
- “Some Indian Myths on the Origin of Painting”, in *Pandanus ‘05. Nature in Literature, Myth and Ritual*, ed. by Jaroslav Vacek, Signeta, Prague 2005, pp. 41-57.
- “The Loving Creeper and the Tree: Kālidāsa, Botany and Ancient Spells”, in *Cracow Indological Studies*, Vol. 7, *Love and Nature in Kāvya Literature, Proceedings*, ed. by Lidia Sudyka, Kraków 2005, pp. 29-40.
- “Landscapes of Feelings: Addressing Nature in Search of the Beloved (*Nalopākhyāna, Rāmāyaṇa, Vikramorvaśīya*)”, in *Pandanus ‘04. Nature in Literature*, ed. by Jaroslav Vacek, Signeta, Prague 2004, pp. 113-128.
- “Authority, Devotion, and Trials: Teachers and Pupils in the *Mahābhārata*”, in *Guru. The Spiritual Master in Eastern and Western Traditions: Authority and Charisma*, a cura di Antonio Rigopoulos, VAIS-Cafoscarina, Venezia 2004.
- “Le “sessantaquattro arti” di Bābhavya Pāñcāla”, in *Atti del decimo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti (Biella, 15 ottobre 1999)*, a cura di Oscar Botto, Roberto Perinu, Victor Agostini, Associazione Italiana di Studi Sanscriti (A.I.S.S.), Torino 2003, pp. 103-117.
- “Epic Landscapes: Descriptions of Forests in the *Mahābhārata*”, in *Pandanus ‘02: Nature in Indian Literatures and Art*, ed. by Jaroslav Vacek, Hana Preinhalterová, Charles University–Signeta, Prague 2002, pp. 93-103.
- “The *Cakravāka* Birds: History of a Poetic Motif”, in *Pandanus ‘01. Research in Indian Classical Literature*, ed. by Giuliano Boccali, Cinzia Pieruccini, Jaroslav Vacek, Signeta, Prague 2002, pp. 85-105.
- *Pandanus ‘01. Research in Indian Classical Literature*, ed. by Giuliano Boccali, Cinzia Pieruccini, Jaroslav Vacek, Signeta, Prague 2002.
- “Human Body and Vegetation in Early *Kāvya*”, in *Pandanus 2000. Natural Symbolism in Indian Literatures*, ed. by Jaroslav Vacek, Signeta, Prague 2000, pp. 159-189.
- “The Temple of Lakṣaṇā Devī at Bharmaur (Chambā). A New Approach”, *East and West*, Vol. 47 - Nos. 1-4 (Dec. 1997), pp. 171-228.
- “Il *Puṣpabāṇavilāsa* attribuito a Kālidāsa”, in *Bandhu. Scritti in onore di Carlo Della Casa*, a cura di Renato Arena, Maria Patrizia Bologna, Maria Luisa Mayer Modena, Alessandro Passi, 2 voll., Edizioni dell’Orso, Alessandria 1997, vol. I, pp. 345-359.
- “A chi si rivolge il *Kāmasūtra*”, *ACME (Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano)*, Vol. XLVII, Fasc. I, Gennaio-Aprile 1994, pp. 145-167.
- “Alcune osservazioni sul lessico erotico di Vātsyāyana”, *Annali di Ca’ Foscari*, XXXII, 3, 1993, pp. 125-134.
- “Due animali di Śiva nell’iconografia del Chambā”, *Rivista degli Studi Orientali*, Vol. LXVI, Fasc. 3-4, 1992, pp. 275-300.
- *Hāla, Le settecento strofe (Sattasaī)*, a cura di Giuliano Boccali, Daniela Sagramoso, Cinzia Pieruccini, Paideia, Brescia 1990.
- Vātsyāyana, *Kāmasūtra*, a cura di Cinzia Pieruccini, Marsilio, Venezia 1990 (VI ed. 2001).

- Daṇḍin, *I dieci principi* (Daśakumāracarita), a cura di Cinzia Pieruccini, Paideia, Brescia 1986.

Data

6 maggio 2017

Luogo

Milano